



**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA OPTATIVA RESTAURACIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS EN TELA, PRESENTADO POR LA DIRECCIÓN ACADÉMICA DEL ISA.-**

San Lorenzo, 09 de julio de 2024  
Acta N° 22 – Sesión Ordinaria – Consejo Directivo

**VISTO Y**

**CONSIDERANDO:** El Expediente N° 5640 del 09/07/2024 de la Prof. Mag. DORA ARGUELLO NUÑEZ, Directora Académica, por el cual remite el programa de estudios de la asignatura optativa Restauración de Obras Pictóricas en tela, presentado por la Dirección Académica del ISA.-

De ser aprobado el programa, la asignatura formaría parte de la oferta académica de las optativas para este segundo periodo académico 2024, en la carrera de Artes Visuales.-

El programa fue revisado en la Dirección Académica y cumple con todos los requisitos para ser considerado una asignatura optativa.-

**POR TANTO:** **EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE DE LA U.N.A. EN USO DE SUS ATRIBUCIONES LEGALES, RESUELVE:**

**Art. 1°:** **APROBAR** el programa de estudios de la asignatura optativa RESTAURACIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS EN TELA, presentado por la Dirección Académica del ISA, como se describe a continuación:

**RESTAURACIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS EN TELA**

**ÁREA:** Conocimientos Procedimentales

**CARÁCTER:** Optativo

**HORAS/SEMANALES:** 4

**CRÉDITOS:** 4

**PROF:** Lic. Alicia Vega

**PRE-REQUISITOS:** Haber cursado y evaluado el segundo semestre de la carrera

**FUNDAMENTOS**

Restauración de obras pictóricas en tela, es una asignatura que pretende formar al estudiante en la conservación y restauración de obras pictóricas en soporte tela, con el fin de adquirir conocimientos básicos para conservar y restaurar bienes muebles o piezas artísticas. Se pretende que el alumno valore la importancia de preservar el patrimonio cultural, documentar la historia, mantener el valor estético y emocional, fomentar la investigación y la educación, y proteger el valor económico de las obras.

La asignatura es de carácter optativa y utiliza mayormente la metodología de taller, apoyada por contenidos teóricos.

En cuanto a la organización de contenidos, se distribuye en dos unidades:

UNIDAD I. Introducción a la Restauración

UNIDAD II. Restauración de soporte tela

**OBJETIVO General**

Brindar a los estudiantes herramientas teóricas y prácticas para el ejercicio de la restauración y conservación de piezas artísticas en soporte tela.

**OBJETIVOS Específicos**

-Comprender qué es la restauración y qué es la conservación.

-Conocer los diferentes materiales utilizados para la realización de piezas artísticas y las diversas patologías que presentan frecuentemente.

-Realizar la restauración de piezas artísticas en soporte tela.

-Registrar el proceso de la restauración en una bitácora de experiencias.

**CONTENIDO**

UNIDAD I. Introducción a la Restauración:

**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA OPTATIVA RESTAURACIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS EN TELA, PRESENTADO POR LA DIRECCIÓN ACADÉMICA DEL ISA.-**

- Nociones y alcances de la restauración y la conservación
- Materiales para la elaboración de piezas artísticas: características, patologías más frecuentes
- Materiales utilizados para la restauración y conservación de piezas artísticas: cualidades, composición, combinaciones.

UNIDAD II. Restauración de soporte tela

- El tejido como soporte de obra: su origen, tipologías (orgánico y sintético), sus cualidades y combinaciones con otros materiales.
- Métodos y técnicas de restauración de tela: materiales y herramientas necesarios. Proceso y usos
- Ficha de obra: registro escrito y documentación fotográfica del proceso de restauración

### **DIDÁCTICA**

#### **- METODOLOGÍA**

Los talleres se basan en la observación y análisis del estado inicial en el que se encuentra la pieza que será restaurada a fin de determinar el tratamiento a ser aplicado teniendo en cuenta los males que presenta.

De acuerdo con los objetivos de la cátedra, se utilizará una metodología de taller. Todo el proceso será documentado a través de fotografías y registradas en un diario.

La parte principal de cada sesión consistirá en la realización de trabajos prácticos de restauración con la supervisión del profesor.

Las lecciones teóricas y las prácticas serán de modo presencial con el apoyo de herramientas digitales a través de la Plataforma de la Facultad.

#### **REQUISITOS PARA OBTENCIÓN DE DERECHO A EXAMEN**

Para adquirir el derecho a examen, el alumno debe lograr mínimamente 36 puntos de los 60 puntos del proceso y haber asistido al 70% de las clases desarrolladas

#### **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**

El proceso (60p.) Referente a las actividades prácticas y teóricas, se hará entrega de resultados de las actividades del taller que se evalúan según criterios preestablecidos. Registro escrito del proceso y comentarios en el diario del restaurador. Serán evaluados mediante indicadores señalados en la planificación.

Evaluación Final: (40 p.) Presentación del trabajo de restauración concluido, defensa oral y proyección visual del proceso de restauración (estado de la obra antes de la restauración, durante el proceso y el resultado final)

Herramientas a utilizar pertenecientes a FADA VIRTUAL: Foros, enlaces URL, diarios y libros digitales.

#### **BIBLIOGRAFÍA Básica y Complementaria**

##### **Bibliografía Básica**

- Brandi, C. (1988). Teoría de la Restauración, Editorial Alianza, Madrid España.
- Codina Esteve, R. (2000) "Procedimientos Pictóricos. Experimentación del material". Ediciones de la Universidad de Barcelona, España.
- Doedner, M. (1994) "Los Materiales de pintura y su empleo en el arte". 5ª edición Editorial Reverte S.A. Barcelona, España.
- Doménech, Corbella, C., Llobet y otros, (2002) "Guía de nuevos materiales de pintura", Ediciones de la Universidad de Barcelona, España.
- León de Lozano, G. (2011) "Bioseguridad en el manejo de tóxicos en el arte y otros ámbitos" Editorial Artes gráficas Zamphirópolis.
- Nery Huerta, G. (2010) Manual de Procedimientos Pictóricos. Ediciones de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte. Asunción, Paraguay.
- Mayer R. (1985). Materiales y Técnicas del Arte, Editorial Glume. Madrid

**POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA OPTATIVA RESTAURACIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS EN TELA, PRESENTADO POR LA DIRECCIÓN ACADÉMICA DEL ISA.-**

- Pascual, E.; Patiño M. (2010) Restauración de pintura, Editorial Parramón, Barcelona
- Pedrolla, A. (1998) Materiales, Procedimientos y técnicas Pictóricas. Editorial Ariel, Barcelona.
- .....Manual para el cuidado de objetos culturales, Colombia.
- Poleró, V. (2018) Arte de la Restauración y otros textos sobre conservación de cuadros. Editorial, Athenaica Ediciones Universitarias, Sevilla.

**Bibliografía Complementaria**

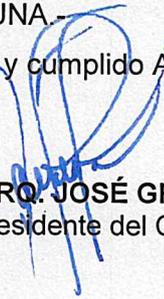
- Blinder, O. (1997) "Técnicas gráfico-plásticas", Programa del IdeA.
- Beckmen, C. (1983) "Artesanía del pintor", L.E.D.A. Las Ediciones del Arte. Barcelona. España.
- Zuga, A. (2004) Diccionario de Arte y materiales del Arte, edit. Electa, Milán Italia.

**Art. 2°:** **ENCOMENDAR** a la Dirección Académica incluir en el Cuadro de Ofertas de Asignaturas Optativas Libres, para el 2do. Periodo Académico 2024 en la carrera de Artes Visuales de la FADA/UNA.-

**Art. 3°:** **COMUNICAR** a quienes correspondan y cumplido Archivar.-

  
**PROF. LIC. NANCY CHROMEY**  
Secretaria de la Facultad



  
**PROF. ARQ. JOSÉ GREGORIO INSFRAN G.**  
Presidente del Consejo Directivo